

كتاب الطاء

باب [الطاء في المضاعف والمطابق]

طع : الطاء والعين ليس بشيء، فأما ما حكاه الخليل، من أن الطَّعْطعة حكاية صوت اللاطع، فليس بشيء.

طف : الطاء والفاء يدلُّ على قِلَّة الشيء. يقال: هذا شيءٌ طفيف، ويقال: إناءٌ طَفَّانٌ، أي ملآن؛ والتَّطْفِيف: نقص المكيال والميزان، قال بعضُ أهل العلم: إنما سمي بذلك لأن الذي ينقصه منه يكون طفيفاً، ويقال لِمَا فوق الإناء الطِّفَاف والطُّفَافَة. فأما قولهم: طَفَّفت بفلانٍ موضعَ كذا، أي رفعته إليه وحاذيته، وفي الحديث: «طَفَّفَ بي الفرسُ مسجد بني فلان» - فإنه يريد وثب حتى كاد يساوي المسجد؛ فهذا على معنى التشبيه بطِّفَاف الإناء وطُّفَافته، والقياس واحد.

ومما شذَّ عن الباب قولهم: أطفَ فلانٌ بفلان، إذا طَبَّن له وأراد ختله؛ ومنه استطفَ الأمرُ، إذا أمكن وأُكْمِلَ، وهذا من باب الإبدال، وقد ذكر في بابه.

طل : الطاء واللام يدل على أصولٍ ثلاثة: أحدهما غضاضة الشيء وغضارته، والآخر الإشراف، والثالث إبطال الشيء.

فالأوَّلُ القُلَّ، وهو أضعف المطر، إنما سمي به لأنه يحسِّن الأرض؛ ولذلك تُسمَّى امرأة الرجل

طَلته، قال بعضهم: إنما سميت بذلك لأنها غضةٌ في عينه [كأنها] طَلَّ. ومن الباب في معنى القِلَّة، وهو محمولٌ على القُلَّ، قولهم: ما بالنَّاقَة طُلَّ، أي ما بها لبن، يراد ولا قليلٌ منه، وضُمَّت الطاء فرقاً بينه وبين المطر.

والباب الآخر: الطَّلَل، وهو ما شَخَّصَ من آثار الديار، يقال لشَخَّصَ الرجل طَلَلُهُ؛ ومن ذلك أَطَّلَ على الشيء، إذا أَشْرَفَ، وظَلَّلَ السَّفِينَة: جلالها، والجمع أطلال. ويقال: تطاللت، إذا مدت عنقك تنظرُ إلى الشيءِ يبعدُ عنك، قال:

كَفَى حَزْناً أَتَى تَطَالَلْتُ كِي أَرَى

ذُرَى عَالَمِي دَمَخَ فَمَا يُرِيَانِ
وأما إبطال الشيء فهو إطلال الدماء، وهو إبطالها، وذلك إذا لم يطلب لها: يقال طُلَّ دمه فهو مطلول، وأُطِّلَ فهو مُطَّل، إذا أُهْدِرَ.

ومما شذَّ عن هذه الأصول، وما أدري كيف صحته، قولهم: إنَّ الطِّلَّ: الحية، والظِّلَاطِلَة: داءٌ يأخذ في الصُّلب.

طم : الطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تغطية الشيء للشيء حتى يسويه به، الأرض أو غيرها. من ذلك قولهم طَمَّ البثر بالتراب: مَلأها وسَوَّاهَا، ثم يحمل على ذلك فيقال للبحر الطَّمُّ، كأنه طَمَّ الماء ذلك القرار، ويقولون: «له الطَّمُّ والرَّم»، فالطَّمُّ: البحر، والرَّمُّ الثَّرَى؛ ومن ذلك

ويقال فحلَّ طَبٌّ، أي ماهر بالقِرَاع، ويقال للذي يتعهد موضع خُفِّه أين يَطَأُ به: طَبٌّ أيضًا. ولذلك سَمِيَ السَّحَرُ طَبًّا، يقال مطبوب، أي مسحور، قال:

فإن كنت مطبوبًا فلا زِلْتُ هكذا

وإن كُنت مسحورًا فلا برأ السَّحَرُ
وأما الذي يقال في قولهم: ما ذاك بِطَبِّي، أي بدهرمي، فليس بشيء، إنما معناه ماذا بالأمير الذي أمهره، ما ذاك بالشئ الذي أقتله علمًا، كما جاء في الحديث: «فما طَهوي إذا». وقد ذكرناه في بابه.

وأما الأصل الآخر فالطَّبَّة: الخِرْقَةُ المستطيلة من الثوب، والجميع طَبَب، وطَبَب شُعاء الشَّمْس: الطَّرائِقُ الممتدة تُرى فيها حين تَطْلُع؛ والطبابة: السَّير بين الخُرَزَتَيْن، والطبَّة: مستطيل من الأرض دقيق كثير النَّبات؛ ومن ذلك قولهم: تلقى فلانًا عن طَبَبٍ كثيرة، أي ألوان كثيرة.

طَثَّ: الطاء والشاء ليس بشيء، ويزعمون أنَّ الطَّثَّ لُغَةٌ بخَشْبَةٍ تدعى المِطْثَّة.

طَح: الطاء والحاء قريبٌ من الذي قبله، على أنهم يقولون: الطَّحُّ: أن تسَحَجَ الشَّيْءَ بعَقَبِكَ، ويقال طَحَطَحَ بهم، إذا بددهم، وطَحَطَحَهُم: غلبهم.

طَخ: الطاء والحاء ليس [له] عندي أصلٌ مطرد ولا منقاس، وقد ذكر عن الخليل: طَخَطَخَ السَّحابُ: انضمَّ بعضُه إلى بعض، والطَّخَطَخَة: تسوية الشَّيْءِ، وهذا إنما يُحتاج في تصحيحه إلى حُجَّة؛ فأما الحكاية في هذا الباب فيقال إنَّ الطَّخَطَخَة: الضَّحْك، والحكايات لا تُقاس.

قولهم: طَمَّ الأمر، إذا علا وعلَب، ولذلك سَمِيَت القيامة: الطَّامَّة. فأما قولهم: طَمَّ شَعْرَه، إذا أَخَذَ منه، ففيه معنى التَّسْوِيَةِ، وإن لم يكن فيه التغطية.

ومن الباب: الطَّمْطَم: الرجل الذي لا يُفصِح، كأنه قد طَمَّ كما تُطَمُّ البئر.

ومما شذَّ عن هذا الأصل شيءٌ ذكره ابنُ السَّكَيْت، قال: يقال طَمَّ الفرسُ إذا علا، وطَمَّ الظائرُ إذا علا الشجرة.

طَنَّ: الطاء والنون أصلٌ يدلُّ على صوت. يقال: طَنَّ الذباب طنينًا، ويقولون: ضرب يده فأطنها، كأنه يُراد به صوتُ القَطْع.

ومما ليس عندي عربيًّا قولهم للحزمة من الحطب وغيره: طُنَّ، ويقولون: طَنَّ إذا مات، وليس بشيء.

طَلَّة: الطاء والهاء كلمةٌ واحدة. يقال للفرس السريع: طَهْطَاهُ.

طَأَّ: الطاء والهمزة، وهو يدلُّ على هَبَطَ شيءٌ. من ذلك قولهم: طأطأ رأسه، وهو مأخوذٌ من الطَّأْطَاءِ، وهو منهبطٌ من الأرض، وهو في قول الكُمَيْت.

طَبَّ: الطاء والباء أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على عِلْمٍ بالشَّيْءِ ومهارةٍ فيه، والآخر على امتدادٍ في الشَّيْءِ واستطالة.

فالأولُ الطَّبُّ، وهو العِلْمُ بالشَّيْءِ، يقال رجلٌ طَبٌّ وطبيب، أي عالمٌ حاذق، قال [علقمة الفحل]:

فإن تسألوني بالنِّساءِ فإِنني

بصيرٌ بأدواء النِّساءِ طبيب

أين جاء، وهو صحيح لأن أطرار الأرض أطرافها
وطرف كل شيء: الحاد منه.

طسّ: الطاء والسين ليس أصلاً، والظس لغة
في الطسّ

طشّ: الطاء والشين أصيل يدلّ على قلة في
مطر، ويجوز أن يستعار في غيره أصلاً. من ذلك
الظشّ، وهو المطر الضعيف، وقال رؤية:

ولا ندى وبلك بالظشيش
والله أعلم بالصواب.

باب الطاء والعين وما يثلهما

طعم: الطاء والعين والميم أصل مطرد منقاس
في تذوق الشيء. يقال طعمت الشيء طعماً،
والطعام هو المأكول؛ وكان بعض أهل اللغة
يقول: الطعام هو البرّ خاصة، وذكر حديث أبي
سعيد: «كُنَّا نُخْرِجُ صَدَقَةَ الْفِطْرِ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، صَاعًا مِنْ طَعَامٍ أَوْ
صَاعًا مِنْ كَذَا». ثم يُحْمَلُ عَلَى بَابِ الطَّعَامِ
استعاراً ما ليس من باب التذوق، فيقال:
استطعمني فلان الحديث، إذا أَرَادَكَ عَلَى أَنْ
تَحْدِثَهُ، وفي الحديث: «إِذَا اسْتَطَعَمَكُمُ الْأَمَامُ
فَأَطِعمُوهُ»، يقول: إِذَا أُرْتِجَ عَلَيْهِ وَاسْتَفْتَحَ فَافْتَحُوا
عَلَيْهِ. وَالْإِطْعَامُ يَقَعُ فِي كُلِّ مَا يُطْعَمُ، حَتَّى الْمَاءُ،
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾
[البقرة/٢٤٩]، وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي زَمْرٍ: «إِنَّهَا
طَعَامُ طَعْمٍ، وَشِفَاءُ سَقْمٍ»؛ وَعِيبُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
الْقَسْرِيُّ بِقَوْلِهِ: «أَطِعمُونِي مَاءً»، وَقَالَ [بَعْضُهُمْ]
فِي عِيهِ بِذَلِكَ شِعْراً، وَذَلِكَ عِنْدَنَا لَيْسَ بِعِيبٍ، لَمَّا
ذَكَرْنَاهُ. وَيُقَالُ رَجُلٌ طَاعِمٌ: حَسَنُ الْحَالِ فِي
الْمَطْعَمِ؛ وَقَالَ الْحُطَيْثَةُ:

ومما يقرب من هذا في الضعف قولهم إنَّ
المتطخطح: الضعيف البصر، وقالوا أيضاً:
والظخوخ: سوء الخلق والشراسة.

طرّ: الطاء والراء أصل صحيح يدلّ على حدة
في الشيء واستطالة وامتداد. من ذلك قولهم: طرّ
السنان، إذا حدده، وهذا سنان مطرور، أي
محدد، ومن الباب الرجل الظير: ذو الهيئة، كأنه
شيء قد طرّ وجلي وحدد، قال [عباس بن
مرداس]:

ويعجبك السّيرير فتبتليه

فيُخِلِفُ ظَنُّكَ الرَّجُلَ الظَّرِيرُ
ومن الباب فتى طارّ: طرّ شاربه، والظرة: كفة
الثوب؛ ويقال: رمى فأطرّ، إذا أنفد، وكل شيء
حُسِّنَ فَقَدْ طُرّ، حَتَّى يَقَالَ طُرّ حَوْضُهُ، إِذَا طَبِنَهُ.
وَالظَّرَةُ مِنَ الْغَيْمِ: الطَّرِيقَةُ الْمَسْتَطِيلَةُ، وَالْحُطَّةُ
السَّودَاءُ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ طُرَّةً، وَطُرَّةُ النَّهْرِ:
شَفِيرُهُ؛ وَطُرّ النَّبْتُ إِذَا أَنْبَتَ، وَهُوَ مِنْ طُرّ شَارِبُهُ،
قَالَ [أَبِي قَيْسٍ بْنِ رِفَاعَةَ]:

منا الذي هو ما إن طرّ شاربه

والعانسون ومنا المُرْدُ وَالشَّيْبُ
فَأَمَّا الظَّرُّ الَّذِي فِي مَعْنَى الشَّلِّ وَالظَّرْدِ، فَهُوَ
مِنْ هَذَا أَيْضًا، لِأَنَّ مَنْ طَرَدَ شَيْئًا وَشَلَّهُ فَقَدْ أَذْلَقَهُ
حَتَّى يَحْتَدَّ فِي شَدِّهِ وَعَدْوِهِ؛ فَأَمَّا قَوْلُ الْحُطَيْثَةِ:

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ قَتَلْنَا بِخَالِدٍ

بَنِي مَالِكٍ هَا إِنَّ ذَا غَضَبٍ مُطَرٍّ
فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْإِطْرَارُ الْإِغْرَاءُ، وَهَذَا قَرِيبٌ
الْقِيَاسُ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ إِذَا أَغْرَاهُ بِالشَّيْءِ فَقَدْ أَذْلَقَهُ
وَأَحْدَهُ؛ وَقَالَ آخَرُونَ: الْمُطَرُّ: الْمُدِلُّ، وَالْأَوَّلُ
أَحْسَنُ وَأَقْبَسُ؛ وَيُقَالُ الْغَضَبُ الْمُطَرُّ الَّذِي جَاءَ
مِنْ أَطْرَارِ الْأَرْضِ، أَيْ هُوَ غَضَبٌ لَا يُدْرَى مِنْ

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُعْيَتِهَا
واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
ورجلٌ مُطْعَمٌ: كثير القِرَى، وتقول: هو
مُطْعَمٌ، إذا كان مرزوقًا، والطَّعْمَةُ: المأكلة،
وَجَعَلْتُ هذه الضيعةَ لفلانٍ طعمةً؛ فأما قول ذي
الرُّمَّة:

وفي الشَّمال من الشَّريانِ مُطْعِمَةٌ

كَبْدَاءٌ فِي عَجْسِهَا عَطْفٌ وَتَقْوِيمٌ
فإنَّه يروى بفتح العين «مُطْعِمَةٌ»: أَنَّهَا قَوْسٌ
مرزوقة، ويروى: «مُطْعِمَةٌ»، فمن رواها كذا أراد
أَنَّهَا تُطْعِمُ صَاحِبَهَا الصَّيْدَ.

ويقال للإصبع الغليظة المتقدمة من الجارحة
مُطْعِمَةٌ، لأنَّهَا تُطْعِمُهُ إِذَا صَادَ بِهَا. ويقولون إنَّ
الْمُطْعَمَ من الإبل: الذي يوجد في مَحْضِهِ طَعْمُ
الشَّحْمِ من السَّمَنِ، ويقال للتخلة إذا أدرك ثمرها:
قَدْ أَطْعَمَتْ؛ وَالنَّطْعَمُ: التذوق، يقال: «تَطْعَمُ
تُطْعِمُ»، أي دُقَ الطَّعامُ تَشْتَهِيهِ وتَأْكُلُهُ. ويقال: فلانٌ
خَبِيثُ الطَّعْمَةِ، إذا كان رديء الكسب، ويقال:
أُذِنَ فَاطْعَمَ، فيقول: ما بي طُعْمٌ، كما يقال من
الشَّرَابِ: ما بي شُرْبٌ؛ ويقال شاةٌ طَلْعُومٌ، إذا كان
فيها بعض السَّمَنِ.

طعن: الطاء والعين والنون أصلٌ صحيح
مَقْرَدٌ، وهو النَّخْسُ في الشَّيْءِ بما يُنْفِذُهُ، ثُمَّ
يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَيُسْتَعَارُ. من ذلك الطَّعْنُ بِالرُّمْحِ،
ويقال تطاعن القوم وأطعنوا، وهم مطاعين في
الحرب؛ ورجلٌ طَعَنَانٌ في أعراض الناس، وفي
الحديث: «لا يكون المؤمن طَعَنَانًا»، وحكى
بعضهم: طعنت في الرَّجُلِ طَعَنَانًا لا غير، كأنَّه
فَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الطَّعْنِ بِالرُّمْحِ، وقال:

وَأَبَى ظَاهِرُ الشَّنَاءِ إِلَّا
طَعَنَانًا وَقَوْلَ مَا لَا يُقَالُ
وطعن في المفازة: ذهب، وقال بعضهم: طعن
بالرُّمْحِ يَطْعُنُ بِالضَّمِّ، وَطَعَنَ بِالْقَوْلِ يَطْعُنُ، فَتَحًا.

باب الطاء والغين وما يثلاثهما

طغى: الطاء والغين والحرف المعتل أصلٌ
صحيح منقاس، وهو مجاوزة الحد في العُصْيَانِ.
يقال هو طَاغٍ، وَطَغَى السَّيْلُ، إذا جاء بماء كثير،
قال الله تعالى: «إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ» [الحاقة/
١١] يريد، والله أعلم، خروجه عن المقدار؛
وَطَغَى الْبَحْرُ: هاجت أمواجه، وَطَغَى الدَّمُ: تَبَيَّعَ.
قال الخليل: الطُّغْيَانُ والطُّغْيَانُ لغة، والفعل منه
طَغَيْتَ وَطَغَوْتُ.

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم إِنَّ الطُّغْيَانِيَّةَ:
الصفة المَلْسَاءَ.

طغم: الطاء والغين والميم كلمة ما أحسبها
من أصل كلام العرب: يقولون لأوغاد الناس:
طَغَامٌ.

باب الطاء والفاء وما يثلاثهما

طفق: الطاء والفاء والقاف كلمةٌ صحيحة.
يقولون: طَفِقَ يفعل كذا، كما يقال ظَلَّ يفعل، قال
الله تعالى: «فَطَفِقُوا مَسْحًا بِالشُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ»
[ص/٣٣]، «وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ
الْجَنَّةِ» [الأعراف/٢٢] [طه/١٢١].

طفل: الطاء والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ
مَقْرَدٌ، ثم يقاس عليه. والأصل المولود الصغير،
يقال هو طِفْلٌ، والأنثى طِفْلةٌ، والمُطْفِلُ: الطَّيْبَةُ
معها طِفْلُهَا وهي قريبة عهدٍ بالنتاج؛ ويقال طَفَّلْنَا

فأما قول القائل :

كَمَا تَذِلُّ الطُّفَى مِنْ رُقِيَّةِ الرَّاقِي

فإنه أراد ذوات الطُّفَى، والعرب قد تتوسّع
بأكثر من هذا. كما قال :

إِذَا حَمَلْتُ بِرَّتِّي عَلَى عَدَسٍ

أراد: على التي يقال لها، عَدَسٌ، وذلك زجرٌ
للبلغال.

فإذا هُمَزَتْ كان في معنى آخر: يقال طَفِئَتْ
النارُ تَطْفَأً، وأنا أَطْفَأُهَا. فأما الطَّفَاءُ مثل الطَّخَاءِ،
وهو السحاب الرقيق، فهو من الباب الأول، كأنه
شيءٌ يطفو.

طَفَحَ: الطاء والفاء والحاء، وهو شبيه
بالباب الذي قبله. يقال الطَّفَاحَةُ: ما طَفَحَ فوق
الشيءِ يُطْبَخُ من زُبْدٍ أو غيره، ثم يُحْمَلُ عليه
فيسمى كلُّ شيءٍ علا شيئاً فغَطَاه: طافحاً؛ يقال
طَفَحَ النهرُ: امتلأ، وطَفَحَ السَّكرانُ من ذلك، فهو
طافح، وطَفَّحت الرِّيحُ القُطْنَةَ في الهبواء، إذا
سطعت بها.

طَفَرَ: الطاء والفاء والراء كلمةٌ صحيحة: يقال
طَفَرَ: وثب.

طَفَسَ: الطاء والفاء والسين: يقولون طَفَسَ:
مات، والطَّفَسُ: الدَّرَن.

طفن: الطاء والفاء والنون ليس بشيء، على
أنهم يقولون: الطَّفَانِيَّةُ نعتٌ سوءٍ في الرجل
والمرأة، والله أعلم بالصواب.

إِلَيْنَا تَطْفِيلاً، إذا كان معها أولادها فَرَفَقْنَا بها في
السَّيْرِ، فهذا هو الأصل. ومما اشتُقَّ منه قولهم
للمرأة الناعمة: طَفْلة، كأنها مشبَّهة في رُطوبتها
ونعمتها بالطفلة، ثم فرق بينهما بفتح هذه وكسر
الأولى.

ومن الباب أو قريب منه: طَفُلُ الظَّلام، وهو
أولُه، وإنما سمي طِفْلاً لِقَلَّتْهُ ودَقَّتْهُ، وذلك قبل
مجيء مُعْظَمِ الليل؛ قال لبيد:

فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلاً

وعلى الأرض غَيَايَاتِ الطَّفَلِ
ويقال: طَفُلُ اللَّيْلِ: أقبل ظلامه، وأما قول
القائل:

لَوْ هَدَّ جَادَهُ طَفْلُ الثُّرَيَّا

[فَالطَّفَلُ هُنَا: المَطَرُ].

طفو: الطاء والفاء والحرف المعتل أصل
صحيح، وهو يدلُّ على الشيء الخفيف يعلو
الشيء. من ذلك قولهم طَفَا الشيء فوق الماء يطفو
طُفُوءاً وَطُفُوءاً، إذا علاه ولم يرسُب، وحتى يقولوا:
طفنا الثور فوق الرَّمْلة.

ومن الباب: الطُّفِيَّة، وهي خُوصة المِثْل.
وسميت بذلك لأنهم تعظم حتى تُغَطِّي الشجرة؛ وهذا
وفي كتاب الخليل: الطُّفِيَّة: حيَّة خبيثة، وهذا
عندنا غلظ، إنما الطُّفِيَّة خُوصة المِثْل، والجمع
طُفْيٌ، ثم يشبه الخط الذي على ظهر الحيَّة بها.
وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في
الحيات: «اقتلوا ذا الطُّفَيْتَيْنِ والأبتر»، ألا تراه
جعله ذا طُّفَيْتَيْنِ، لأنَّه شبه الخطين اللذين على
ظهره بذلك، وقال الهذلي في الطُّفِي:

عَفْتُ غَيْرَ نُؤْيِ الدَّارِ مَا إِنَّ تُبَيْئُهُ

وأقطع طُفْيِي قد عَفْتُ في المعاقِلِ

باب الطاء واللام وما يثلاثهما

الطاء واللام والميم أصلٌ صحيح، وهو ضرب الشيء بِبَسَطِ الشَّيْءِ المبسوط. مثال ذلك الظُّلْم، وهو ضربُك خُبْزَةَ المَلَّةِ بيدك تنفُضُ ما عليها من الرَّماد، وما أَقْرَبَ ما بين الظُّلْم والِّلُّظْم، والدليل على ذلك قول حسان:

تُظْلِمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النَّسَاءُ

فإنَّ ناسًا يرونه كذا، وآخرون يرونه: «تُظْلِمُهُنَّ». وذلك دليلٌ على أن المعنى واحد. ويقال إنَّ الظُّلْمَةَ الخُبْزَةُ، وإنَّما سَمَّيت بذلك لأنها تُظْلَم.

طله: الطاء واللام والهاء ليس عندي بأصل

يفرع منه، ولا قياسه بذلك الصَّحيح، لكنهم يقولون: طَلَّةٌ في البلاد، إذا ذهب، يَظْلَهُ طَلُّهَا، ويقولون الظُّلْمَةُ: القليل من الكلام؛ ويقال الظُّلْمَةُ: الأسمال من الثياب، يُقال: تَظْلَهُ هذا [الخلق] حَتَّى تَسْتَجِدَّ غَيْرَهُ.

طلّي: الطاء واللام والحرف المعتل أصلاً

صحيحان، أحدهما يدلُّ على لَطَخَ شيء بشيء، والآخر على شيءٍ صغير كالوليد للشَّيء.

فالأول طَلَيْتُ الشَّيْءَ بالشَّيء، أَطْلِيهِ، [وَأَطْلَيْتُ] بالشَّيء أَطْلِي بِهِ؛ والقلاء: جنسٌ من الشَّرَاب، كأنَّه تُخَنُّ حَتَّى صار كالقَطِرَان الذي يُطْلَى به، والمِظْلَاء: أرضٌ مِثْنَاتٌ، والجمع المِظَالِي، وهو من القياس، وذلك أنَّها قد طَلِيَتْ بشيء حَتَّى لانت.

ومن الباب: كلامٌ لا طُلَاوَةَ لَهُ، إذا كان غثًا، كأنَّه إذا كان خلاف ذلك فقد طُلِيََ بشيءٍ يُحْلِيهِ،

وبأسنانه طَلِيٌّ وَطَلِيَانٌ، وقد طَلِيَ فوه يَطْلَى طَلًّا، وهي الصُّفْرَة، كأنَّها طُلِيَتْ به.

والأصل الآخر الظُّلُوة: ولد الوحشيَّة الأنثى، والذكر طِلًّا، ويقولون الظُّلُو: الذَّئب، ولعله أن يكون ولده، لما ذكرناه.

ثم يشتقُّ من هذا، فيقال للحجل الذي يشدُّ به الظلا طُلُوة، كذا قال ابن دريد؛ فأما أحمد بن يحيى ثعلب فأنشدني عنه القَطَّان:

ما زال مَذْقُرْف عنه جُلْبُهُ

له من اللَّوْمِ طَلِيٍّ يَجْذُبُهُ
قال الفراء: طَلَيْتِ الظَّلَا وَطَلَوْتَهُ، إذا ربطته برجله.

وقد بقي في الباب ما يُبعد عن هذا القياس، إلا أنَّه في بابٍ آخر. قال الشَّيباني: الطَّلَا: الشَّخص، يقال إنَّه لَجَمِيلُ الطَّلَا، وأنشد:

وَحَدِ كَمَثْنِ الصُّلْبِي جَلَوْتَهُ

جميل الطَّلَا مستشْرِبُ الوَرْسِ أَكْحَلِ
فهذا إن صحَّ فهو عندي من الإبدال، كأنَّه أراد الطَّلَل ثم أبدل إحدى اللامين حرفًا معتلاً، وهو من باب:

«تَقَضَّى الْبَبَايِ»

وليس ببعيد. ومنه أيضًا الظُّلْيَةُ والجمع الظُّلَى: الأعناق، وإنَّما سَمَّيت كذا لأنَّها شاخصَةٌ، محمولة على الطَّلَا الذي هو الشَّخص.

طلب: الطاء واللام والباء أصلٌ واحد يدلُّ على ابتغاء الشَّيء. يقال طلبت الشَّيء أَطْلِبُهُ طَلْبًا، وهذا مَطْلَبِي، وهذه طَلِبَتِي. وأُطْلِبْتُ فلانًا بما ابتغاه، أي أسعفته به، وربما قالوا أَطْلَبْتُهُ، إذا

تمعّط شعره، فإن كان ما يقولونه صحيحًا فكأنه من غُبرته قد ألبس طيلسانًا؛ والطيلسان بفتح اللام صحيح، وفيه يقول الشاعر:

وليلٍ فيه يُحسبُ كلَّ نجمٍ
بدا لك من خصاصة طيلسانٍ

طَلَع: الطاء واللام والعين أصل واحد صحيح، يدلُّ على ظهورٍ وبروز. يقال طلعت الشمس طلوعًا ومَطْلَعًا، والمَطْلَع: موضع طلوعها، قال الله تعالى: ﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر/٥]: فمن فتح اللام أراد المصدر، ومن كسر أراد الموضع الذي تطلع منه. ويقال طَلَعَ علينا فلانٌ، إذا هَجَمَ، وأَطْلَعْتُكَ على الأمر إطلاعًا، وقد أَطْلَعْتُكَ طِلْعَةً؛ والقِطْلَاع: ما طلعت عليه الشمس من الأرض، وفي الحديث: «لو أن لي طِلاعَ الأرض ذهبًا». ونَفْسٌ طِلْعَةٌ: تتطلع للشيء، وامرأةٌ طِلْعَةٌ، إذا كانت تكثر الاطلاع؛ والطَّلَع: طُلْعُ النخلة، وهو الذي يكون في جوفه الكافور، وقد أَطْلَعَتِ النخلة. وقوس طِلاعُ الكفت، إذا كان عَجَسُها يملأ الكفت، قال أوس:

كثُومٌ طِلاعُ الكفت لا دونَ ملئِها

ولا عَجَسُها عن موضع الكفت أفضلًا
ومن الباب: استطلعتُ رأيَ فلانٍ، إذا نظرتُ ما الذي يَبْرُزُ إليك منه، وطلّعتُ الإنسان: رؤيته، لأنها تطلع؛ ورمى فلان فاطلّع وأشخص، إذا مرَّ سهمه برأس الغرَض، وطلّيعه الجيش: من يطلع طُلْعَ العدو. والمُطْلَع: المأتى، يقال أين مُطْلَعُ هذا الأمر، أي مأتاه، فأما قوله عليه السلام: «لا فتديتُ به من هول المُطْلَع».... ومن الباب الطَّلَعاء: القِيء، يقال أَطْلَع: إذا قاء.

أحوجته إلى الطَّلَب؛ وأُطْلِبَ الكَلأ: تباعد عن الماء حتى طلبه القوم، وهو ماء مُطْلَب، قال ذو الرمة:

[أضْلَهُ راعيًا كَلْبِيَّةً صَدْرًا

عن مُطْلِبٍ قاربٍ وُرَّادُهُ عُصْبُ]

طَلَح: الطاء واللام والحاء أصلان صحيحان: أحدهما جنس من الشجر، والآخر بابٌ من الهزال وما أشبهه.

فالأول الطَّلَح، وهو شجرٌ معروف، الواحدة طُلْحَة، وذو طُلُوح: مكان، ولعلَّ به طُلْحًا؛ ويقال إبلٌ طَلَّحِي وطُلْحَة، إذا شكت من أكل الطَّلَح.

والثاني: قولهم ناقةٌ طُلَح أسفار، إذا جهدها السير وهزلها، وقد طَلَّحَتْ، واطَّلَحَ: المهزول من القردان، قال [الحطيئة]:

إذا نامَ طُلَحُ أشعثُ الرأس خلفها

هداه لها أنفاسها وزفيرُها
ومن الباب القِطْلَاح: ضدُّ الصِّلاح، وكأنه من سوء الحال والهزال.

طَلَخ: الطاء واللام والحاء ليس بشيء، وذكروا فيه كلمة كأنها مقلوبة، قال الخليل: الطَّلَخ: اللُّطَخ بالقَدْر، ويقال الغِرَيْن الذي يبقى في أسفل الحوض.

طَلَس: الطاء واللام والسين أصل صحيح، كأنه يدلُّ على ملاسة. يقال لفخذ البعير إذا تساقط عنه شعره: طَلَس، ومنه طَلَّسْتُ الكتاب، إذا محوته، كأنك قد مَلَّستَه. فأما الذئب الأطلس فيقولون الأغبر، والقياس يدلُّ على أنه الذي قد

والطَّالِقُ : الناقة تُرْسَلُ ترعى حيث شاءت، ويقال لِلطَّيِّبِ إذا مرَّ لا يُلَوِي على شيء : قد تَطَلَّقَ، ورجل طَلَّقَ اللسانَ وَطَلَّقَهُ ؛ وهذا لسانٌ طَلَّقَ ذَلِكُ، وتقول : هذا أمرٌ ما تَطَلَّقُ نفسي له، أي لا تنشرح له. ويقال طَلَّقَ السَّليم، إذا سكن وجعه بعد العِداد، قال [النابعة] :

تَطَلَّقَهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ
فأما قوله :

كما تعتري الأهوالُ رأسَ المَطْلُوقِ
فإنه يُروى كذا بفتح اللام : المَطْلُوقُ، وهو الذي طَلَّقَ من وجع السَّمِّ ؛ ومن الناس من يرويه «المطلَّق» بكسر اللام، فمعناه أنهم يسمُّون الرجل الذي يريد أن يُسابقَ بفرسه : المَطْلُوقُ، فالأهوالُ تعتريه، لأنَّه لا يدري أَيَسْبِقُ أم يُسْبَقُ.

قال الشيباني : الطالِقُ من [الإبل] التي يتركها الراعي لنفسه، لا يحلبها على الماء، يقال : استطلق الراعي لنفسه ناقةً ؛ وليلة الطَّلُوقِ : [ليلة] يخلي الراعي إبله إلى الماء، وهو يتركها مع ذلك ترعى ليلتئذ، يقال أطلقْتُها حتَّى طَلَّقَتْ طَلَقًا وطَلُوقًا، وهي قبل القَرَبِ وبعد التحويز.

باب الطاء والميم وما يثلاثهما

طمِن : الطاء والميم والنون أصيل بزيادة همزة. يقال اطمأنَّ المكان يطمئن طُمَأْنِينَةً، وطمأنت منه : سَكَنَتْ.

طَمِي : الطاء والميم والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على علوِّ وارتفاع في شيء خاص. يقال طما البحرُ يطمو ويَطْمِي لغتان، وهو طام، وذلك إذا امتلأ وعلا؛ ويقال طَمِيَ الفرسُ، إذا مرَّ مُسرِّعًا، ولا يكون ذلك إلَّا في ارتفاع.

طلف : الطاء واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إهانة الشيء وطرَّحه، ثم يُحْمَلُ عليه. فالطَّلَفُ : الهَدَرُ من الدِّماءِ، وكل شيء لم يُطلب فهو هَدَرٌ، قال [الأفوه الأودي] :

حَكَمَ الذَّهْرُ عَلَيْنَا إِنَّهُ

طَلَفَ ما نال منا وَجُبارٌ
والمحمول عليه الطَّلَفُ : العطاء، ولا يُعطى الشيء حتى يكون أمره خفيفًا عند المعطي، يقال أَطْلَفَنِي وَأَسْلَفَنِي، فالطَّلَفُ : العطاء، والسَّلَفُ : ما يُقتَضَى ؛ والطَّلَفُ : الهَيِّنُ، قال :

وكلُّ شيءٍ من الدُّنيا نُصَابُ بِهِ

ما عِشتَ فينا وإنَّ جَلَّ الرُّزَى طَلَفُ
والطَّلِيفُ والطَّلَفُ متقاربان. وقولهم إنَّ الطَّلَفَ : الفضل، ليس بشيء، إلَّا أن يراد أنَّه الفاضل عن الشيء، لما ذكرناه.

طلق : الطاء واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ مقترد واحد، وهو يدلُّ على التخلية والإرسال. يقال انطلق الرجل ينطلق انطلاقًا، ثم ترجع الفروع إليه ؛ تقول أَطْلَقْتَهُ إطلاقًا، والظَّلُوقُ : الشيء الحلال، كأنَّه قد خُلِيَ عنه فلم يُحْظَر.

ومن الباب عَدَا الفرس طَلَقًا أو طَلَقَيْنِ، وامرأة طالِقٌ : [طلَّقها زوجها]، وطالقةٌ غدا، وأُطْلِقَتْ الناقةُ من عقالها وَطَلَّقَتْها فطَلَّقَتْ. ورجل طَلَّقَ الوجهَ وَطَلَّقَهُ، كأنَّه منطلق، وهو ضدُّ الباسر، لأنَّ الباسر الذي لا يكاد يَهْشَرُ ولا يَنْفِسُحُ ببشاشة، وأهل اليمن يقولون : أبسر المركب، إذا وقف. ويقال طَلَّقَ يَدَهُ بخير وأُطْلِقَ، بمعنى، وأنشد ثعلب :

أُطْلِسْتُ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يا رَجُلُ

بالرَّيْثِ ما أرويتَها لا بِالْعَجَلِ

طمث: الطاء والميم والطاء أصلٌ صحيح يدل على مس الشيء. قال الشيباني: الطَّمْثُ في كلام العرب المسُّ، وذلك في كل شيء، يقال: ما طَمَثَ ذا المرتع قبلنا أحد، قال: وكلُّ شيء يُطْمَث. ومن ذلك الطَّامُث وهي الحائض، طَمِثَتْ وَطَمِثَتْ، ويقال طَمَثَ الرَّجُلُ المرأة: مَسَّهَا بجماع، وهذا في هذا الموضع لا [يكون] بجماع وحده، قال الله تعالى: ﴿لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ﴾ [الرحمن/ ٥٦ و٧٤]. قال الخليل: طَمِثْتُ البعير طُمُثًا، إذا عقلته، ويقال: ما طَمِثَ هذه الناقة حَبْلٌ قط، أي ما مَسَّهَا؛ وأما قول عدي:

أَوْ طَمِثَ الْعَظَنُ

فقال قوم: الطَّمْثُ: الدَّنَسُ.

طمح: الطاء والميم والحاء أصلٌ صحيح يدل على علو في شيء. يقال طَمَحَ ببصره إلى الشيء: علا، وكلُّ مرتفع طامح؛ وَطَمَحَ ببوله، إذا رماه في الهواء، قال [الهزج أو مجزوء الوافر] [أبي داود الإيادي]:

طَوِيلٌ طَامِحِ الظَّرْفِ

إِلَى مَفْرَعَةِ الْكَلْبِ

ومن الباب طَمَحَاتِ الدَّهْرِ: شدائده.

طمر: الطاء والميم والراء أصلٌ صحيح يدل على معنيين: أحدهما الوثب، والآخر وهو قريب من الأول، هَوِيَ الشَّيْءُ إِلَى أَسْفَلٍ.

فالأول: طَمَرَ: وَثَبَ، فهو طامر، ويقال للفرس طَمَرَ، كأنه الوثاب، وطامرُ بن طامر: البرغوث.

والأصل الآخر: طَمَرَ إذا هوى، والأمر المَطْمَر: المهلك، والأمور المَطْمَرَات: المهلكات؛ وَطَمَارٍ: مكان يُرْفَعُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ ثُمَّ يُرْمَى بِهِ، قال [سليم بن سلام الحنفي]:

إِلَى رَجُلٍ قَدْ عَقَرَ السَّيْفُ وَجْهَهُ

وآخر يهوي من طَمَارٍ قَتِيلٍ

ومن الباب: طَمَرَتِ الشَّيْءُ: أَخْفَيْتَهُ، والمطمورة: حفرةٌ تحت الأرض يرمى فيها الشيء؛ ومن الباب: طمرت الغرارة، إذا ملأَتْهَا، كَأَنَّ الشَّيْءَ قَدْ رُمِيَ بِهَا.

ومما شذَّ عن الباب الطَّمَر: الثوب الخلق. وقولهم إِنَّ الْمِطْمَرَ زِيَجٌ لِلْبَنَاءِ، فهو ممَّا أَعْلَمْتِكَ أَنَّهُ لَا وَجْهَ لِلشُّغْلِ بِهِ.

طمس: الطاء والميم والسين أصلٌ يدل على محو الشيء ومسحه. يقال طَمَسْتُ الْخَطَّ، وطمست الأثر، والشيء طامسٌ أيضًا، وقد طَمَسَ هو بنفسه.

طمش: الطاء والميم والشين لا قياس له، ولولا أَنَّهُ فِي الشَّعْرِ لَكَانَ مِنَ الْمَشْكُوكِ فِيهِ، لِأَنَّهُ لَا يُشَبِّهُ كَلَامَ الْعَرَبِ؛ عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: مَا أُدْرِي أَيُّ الطَّمَشِ هُوَ؟ أَيُّ أَيُّ النَّاسِ وَالْخَلْقِ هُوَ، قَالَ [رؤبة]:

وَحُشٌّ وَلَا طَمَشٌ مِنَ الطُّمُوشِ

طمع: الطاء والميم والعين أصلٌ واحدٌ صحيح يدل على على رجاءٍ في القلب قويٍّ للشَّيْءِ. يقال طَمِعَ فِي الشَّيْءِ طَمْعًا وَطَمَاعَةً وَطَمَاعِيَّةً، وَلَطَمُعَتٌ يَا زَيْدُ، كَمَا يَقُولُونَ: لَقَضُوا الْقَاضِي، هَذَا عِنْدَ التَّعَجُّبِ؛ وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مِطْمَاعٌ، لِتِلْكَ تُطْمِعُ وَلَا تُمَكِّنُ.

طَنَّبَ بالمكان: أقام؛ والإطنابة: المِظْلَة، كأنها إفعالة من طَنَّبَ، لأنها تثبت على ما تُظْلَله، والإطنابة: سيرٌ يشدُّ في طَرْف وترِ القَوْس.

ومن الباب قولهم أطنب في الشيء إذا بالغ، كأنه ثبت عليه إرادةً للمبالغة فيه. ويقولون: طَنَّبَ الفَرَسُ، وذلك طول المَتْن وقوَّته، فهو كالطُّنْب الذي يمدُّ ثم يثبَّت به الشيء؛ وكذلك أطنبت الإبل، إذا تَبَّع بعضُها بعضًا في السير، وأطنبت الرِّيح إطنابًا، إذا اشتدَّت في عُبار، ومعنى هذا أن ترتفع الغبرة حتى تصير كالإطنابة، وهي كالمِظْلَة.

طنخ: الطاء والنون والحاء كلمة إن صحت: يقولون طَنَخ، إذا بَشِم، ويقال إذا سَمِن.

طنف: الطاء والنون والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على دَوْر شيءٍ على شيء. يقولون الطَّنْف: حديد في الجبل يطنف به، ويقولون الطَّنْف: إفريز الحائط، والطَّنْف: السُّيُور؛ فأما الطَّنْف في التُّهْمَة فهو من المقلوب، كأنه من النَّطْف، وقد ذكرناه في بابه. ومما شذَّ عن الباب شيءٌ حُكي عن الشيباني، أن الطَّنْف الذي يأكل القليل، يقال ما أَطْنَفَه.

باب الطاء والهاء وما يثلثهما

طهي: الطاء والهاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين: إمَّا على معالجة شيء، وإمَّا على رِقَّة.

فالأوَّل علاج اللحم في الطَّبْخ، والطَّاهي: فاعل، وجمعه طُهاة، قال [أمرئ القيس]:

فَطَّلَ طُهاةُ اللَّحْمِ من بين مُنْضِجٍ

صَفِيفَ شِواءٍ أو قديرٍ مُعَجَّلٍ
وقال أبو هريرة في شيء سُئِلَ عنه: «فما ظَهَوِي إذا. أي ما عملي - إن لم أُحْكَمْ ذلك».

طمل: الطاء والميم واللام أَصِيلٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وَسَفَالٍ. وأصله الذي يبقى في أسفل الحوض من الماء القليل والطين، يقال لذلك الطَّمْلَة، يقال: أَطْمِلَ ما في الحوض، وقد أَطْمَلَهُ، إذا لم يترك فيه قَطْرَة؛ ثم يحملون على هذا فيقولون للمرأة الضَّعِيفَة: طِمْلَة، وللرجل اللص: طِمْل، ويقولون: إِنَّ الطَّمْل: الفاحش، والله أعلم بالصواب.

باب الطاء والنون وما يثلثهما

طنى: الطاء والنون والحرف المعتل كلمة تدلُّ على مرضٍ من أمراض الإبل. يقال طَنِيَ البعير، إذا التصقت رثته بجنبه فمات، يَطْنِي طَنَى؛ ويقال ما طَنَيْتُ بهذا الأمر، أي ما تعرَّضْتُ له، كأنه يقول: ما لصق بي ولا تَلَطَّخت به.

وأما المهموز فليس من الباب في البناء، لكنه في المعنى متقارب: يقولون: إِنَّ الطَّنْءَ: الرِّبِيَّة، قال:

كَأَنَّ عَلَى ذِي الطَّنْءِ عَيْنًا رَقِيبَةً

بِمَقْعَدِهِ أَوْ مَنْظَرٍ وَهُوَ نَاطِرٌ
وإنما سميت بذلك لأن الرِّبِيَّة مما يلطخ ويتلَطَّخ به.

ومما شذَّ عن الباب الطَّنْءُ: المنزل، وقد يهمز، وهو يبعد عن الذي ذكرناه بعدًا؛ ومما شذَّ أيضًا قولهم: تركته بِطْنِيهِ، أي بِحُشاشَةِ نَفْسِهِ.

طنب: الطاء والنون والباء أصلٌ يدلُّ على ثَبَاتِ الشيء وتمكنه في استطالة. من ذلك الطَّنْب: طُنْب الخيام، وهي حبالها التي تشدُّ بها، يقال

طهل: الطاء والهاء واللام كلمة إن صحت: يقولون طهل الماء: أجنّ، والطحلثة: الطين الذي يَنْحَتُّ من الحوض في الماء.

طهم: الطاء والهاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على شيء في خَلْقِ الإنسان وغيره. فحكى أبو عبيدة أَنَّ الْمُطَهَّم: الجميل التام الخلق من الناس والأفراس، وقال غيره: الْمُطَهَّم المَكْلُثَم المجتمع، وهذا عندنا أصحُّ القولين، للحديث الذي رواه عليُّ عليه السلام في وصف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «لم يكن بالمطَهَّم ولا المَكْلُثَم»؛ وحكيَت كلمة إن صحت، قالوا: تَطَهَّمَتِ الطعام: كرهته.

باب الطاء والواو وما يثلاثهما

طوى: الطاء والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على إدراج شيء حتّى يدرج بعضه في بعض، ثم يحمل عليه تشبيهاً. يقال طويت الثوب والكتاب طياً أطويه، ويقال طَوَى اللهُ عُمَرَ الميِّت؛ والطَوِيُّ: البئر المطوية، قال [مزرد بن ضرار]:

فَقَالَتْ لَهُ: هَذَا السَّطْوِيُّ وَمَاؤُهُ

ومحترقٌ من يابس الجِلْد قاجِلٌ
ومما حمل على هذا الباب قولهم لمن مضى على وجهه: طوى كَشَحَه، وأنشد:

وصاحب لي طوى كشحاً فقلت له

إنَّ انطواءك عني سوف يَطْوِينِي

وهذا هو القياس، لأنّه إذا مضى وغاب عنه فكأنه أدرج.

ومن الباب أطواء الناقة، وهي طرائق شحم جنبها. والطَّيَّانُ: الطَّاوِي البطن، ويُقال طَوِيَ، وذلك أنّه إذا جاع وضمُر صار كالشيء الذي لو

وحكى بعضهم طَهَّتِ الإبل تَطَهَّى، إذا نَفَسَتْ بالليل ورعت، طَهْبًا، كأنّها في ذلك تعالج شيئاً، قال [الأعشى]:

ولسنا لباعي المَهْمَلَاتِ بِقِرْفَةٍ

إذا ما طَهَّى بالليل منتشراثها

والأصل الآخر الظَّهَاء، وهو غيم رقيق، وَطَهْيَةٌ: حيٌّ من العرب، ومن تلك اشتقَّ، والنسبة إليهم طَهَوِيٌّ وَطُهَوِيٌّ.

طهر: الطاء والهاء والراء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على نقاء وزوال دَنَسٍ. ومن ذلك الطُّهْر: خلاف الدَنَس، والتطهّر: التنزّه عن الذمّ وكلّ قبيح؛ وفلانٌ طاهر الثياب، إذا لم يدنّس، [قال] [امريء القيس]:

ثياب بني عوفٍ طَهَارِي نَقِيَّةٌ

وأوجهُهُمْ عند المَسَافِرِ غُرَانٌ

والظهور: الماء، قال الله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾ [الفرقان/٤٨]، وسمعتُ محمّد بن هرونَ الثَّقَفِي يقول: سمعتُ أحمد بن يحيى ثعلباً يقول: الظهور: الطاهر في نفسه، الْمُطَهَّر لغيره.

طهش: الطاء والهاء والشين ليس بشيء، وَذُكِرَتْ كلمةٌ فيها نظر: قالوا: الطَّهْش: فساد العمل.

طهف: الطاء والهاء والفاء كالذي قبله، على أنّهم يقولون: الطَّهْفُ طعامٌ يَتَّخَذُ مِنَ الدُّرَّة، ويقال هي أعالي الصَّلْيَان؛ ويقولون: الطَّهَافَةُ: الذّوَابَةُ، وكلُّ ذلك كلام.

ذلك في كل شيء يُتعدَّى. والظُّور: جبلٌ، فيجوز أن يكون اسمًا علمًا موضوعًا، ويجوز أن يكون سمي بذلك لما فيه من امتدادٍ طولاً وعرضاً. ومن الباب قولهم: فعل ذلك طَوْرًا بعد طَوْر، فهذا هو الذي ذكرناه من الزَّمان، كأنه فعَلَه مدَّةً بعد مدَّة؛ وقولهم للوحشي من الطَّير وغيرها: طُورِي وطُوراني، فهو من هذا، كأنه توحَّشَ فعدا الطَّور، أي تباعد عن حدِّ الأنيس.

طوس: الطاء والواو والسين ليس بأصل، إنما فيه الذي يقال له الطَّائوس، ثم يشتق منه فيقال للشيء الحسن: مُطَوَّس، وحكي عن الأصمعي تَطَوَّسَتِ المرأة: تزَيَّنَتْ؛ وذكر في الباب أيضًا أن الطَّوَّس: تغطية الشيء، يقال طُوسَتْ طَوْسًا، أي غطيته، قالوا: وطَّواس: ليلة من ليالي المحاق.

طوع: الطاء والواو والعين أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على الإصحاب والانقياد. يقال طاعَه يَطُوعُه، إذا انقاد معه ومضى لأمره، وأطاعه بمعنى طاعَ له، ويقال لمن وافق غيره: قد طاعوه

والاستطاعة مشتقة من الطَّوع، كأنها كانت في الأصل الاستطوع، فلما أسقطت الواو جعلت الهاء بدلًا منها، مثل قياس الاستعانة والاستعاذة.

والعرب تقول: تَطَاوَعُ لهذا الأمر حتى تستطيع، ثم يقولون: تَطَوَّعَ، أي تكلف استطاعته وأما قولهم في التبرع بالشيء: قد تطوَّعَ به، فهو من الباب، لكنه لم يلزمه، لكنه انقاد مع خير أحبَّ أن يفعله، ولا يقال هذا إلا في باب الخير والبر؛ ويقال للمجاهدة الذين يتطوَّعون بالجهاد: الْمُطَوَّعة، بتشديد الطاء والواو، وأصله المتطوعة ثم أدغمت التاء في الطاء، قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ

ابْتَغَىٰ طَيْبَهُ لَأَمْكُنْ؛ فَإِنْ تَعَمَّدَ الْجُوعُ قَالَ: طَوَّى يَطْوِي طَيًّا، وذلك في القياس صحيح، لأنه أدرج الأوقات فلم يأكل فيها - قال الشاعر في الطَّوَّى [عنترة]:

ولقد أبيت على الطَّوَّى وأظله.

حتى أنال به كريم المأكَل ثم غيروا هذا البناء أدنى تغيير فزال المعنى إلى غيره فقالوا: الطَّاية، وهي كلمةٌ صحيحة تدلُّ على استواءٍ في مكان؛ قال قوم: الطَّاية: السَّطح، وقال آخرون: هي مربَّد التَّمَر، وقال قوم: هي صخرةٌ عظيمة في أرض ذات رمل.

طوب: الطاء والواو والباء ليس بأصل، لأن الطوب فيما أحسب هذا الذي يسمى الآجر، وما أظنُّ العرب تعرفه؛ وأما طُوبَى فليس من هذا، وأصله الياء، كأنها فعلى من الطيب، فقلبت الياء واوًا للضمَّة.

طوح: الطاء والواو والحاء ليس بأصل، وكأنه من باب الإبدال: يقال طاح يَطِيح، ثم يقولون: طاح يَطُوح، أي هلك.

طود: الطاء والواو والذال أصلٌ صحيح، وفيه كلمة واحدة. فالطُّود: الجبل العظيم، قال الله سبحانه: ﴿فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ [الشعراء/٦٣]، ويقولون: طَوَّدَ في الجبل، إذا طَوَّفَ، كأنه فعل مشتقٌّ من الطَّوَد

طور: الطاء والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنَى واحد، وهو الامتداد في شيء، من مكانٍ أو زمانٍ. من ذلك طَوَّار الدَّار، وهو الذي يمتدُّ معها من فنائها، ولذلك [يقال] عدا طَوْرُه أي جاز الحد الذي هو له من داره، ثم استعير

يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٧٩﴾ [التوبة/ ٧٩]،
أراد . والله أعلم - المتطوعين .

طوف: الطاء والواو والفاء أصل واحد صحيح يدل على دَوْران الشيء على الشيء، وأن يَحْفَ به، ثم يُحْمَل عليه. يقال طاف به وبالبيت يطوف طَوْفًا وَطَوَافًا، وَأَطَاف به، واستطاف؛ ثم يقال لما يدور بالأشياء وَيُغَشِّيها من الماء: طُوفَان، قال الخليل: وشبه العجاج ظلام الليل بذلك، فقال [العجاج]:

وَعَمَّ طُوفَانُ الظَّلَامِ الْأُنْبَا

و«عَمَّ» أيضًا. ومن الباب: الطَّائِف، وهو العاسُّ، وَالطَّيْفُ والطائف: ما أطاق بالإنسان من الجنان، يقال طاف وأطاف، قال الله تعالى: ﴿إِذَا مَسَّهُمْ طَيْْفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾ [الأعراف/ ٢٠١] و«طَائِفٌ» أيضًا، قال الأعشى:

وَتَضْبِحُ عَنْ غِيبِ الشَّرَى وَكَأَنَّمَا

أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجَنِّ أَوْلَى
ويقولون في الخيال: طاف وأطاف، ويروى [كعب بن زهير]:

أَنْتَى أَلَمَ بِكَ الْخِيَالُ يُطِيفُ

وطسوافه بك ذكرة وشعوف

ويروي: «ومطافه لك ذكرة وشعوف». فأما الطائفة من الناس فكانها جامعة تُطِيفُ بالواحد أو بالشيء، ولا تكاد العرب تحدها بعدد معلوم، إلا أن الفقهاء والمفسرين يقولون فيها مرة: إنها أربعة فما فوقها، ومرة إن الواحد طائفة، ويقولون: هي الثلاثة، ولهم في ذلك كلام كثير؛ والعرب فيه على ما أعلمتك: أن كل جماعة يمكن أن تحف بشيء فهي عندهم طائفة، ولا يكاد هذا يكون إلا في اليسير، هذا في اللغة والله أعلم. ثم يتوسعون

في ذلك من طريق المجاز فيقولون: أَخَذْتُ طَائِفَةً من الثوب، أي قطعة منه، وهذا على معنى المجاز، لأن الطائفة من الناس كالفرقة والقطعة منهم؛ فأما طائف القوس [فهو] ما يلي أبهرها.

طوق: الطاء والواو والقاف أصل صحيح يدل على مثل ما دل على الباب الذي قبله. فكل ما استدار بشيء فهو طوق، وسمي البناء طاقًا لاستدارته إذا عُقِد، والطَّيْلَسَان طائٌّ، لأنه يدور على لابسِه؛ فأما قولهم أطاق هذا الأمر إطاقَةً، وهو في طوقه، وطَوَّقْتُ الشَّيْءَ، إذا كَلَّفْتُكَه، فكله من الباب وقياسه، لأنه إذا أطاقه فكأنه قد أحاط به ودار به من جوانبه.

ومما شذ عن هذا الأصل قولهم: طاقة من خيط أو بقل، وهي الواحدة الفردة منه، وقد يمكن أن يُتَمَحَّل فيقاس على الأول، لكنه يبعد.

طول: الطاء والواو واللام أصل صحيح يدل على فضل وامتداد في الشيء. من ذلك: طال الشيء يطول طولاً، قال أحمد بن يحيى ثعلب: الطُّول: خلاف العرض؛ ويقال طاولت فلاناً فُطِّلْتُهُ، إذا كنت أطول منه، وطال فلاناً فلاناً، أي إنه أطول منه، قال [سنيح بن رباح الزنجي]:
إن الفرزدق صخرة ملمومة

طالت فليس تنالها الأوعالا
وهذا قياس مطرد في كل ما أشبه ذلك، فيقال للحبل الطول، لطوله وامتداده، قال طرفة:

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

لكالطَّوَل المُرَخَّى وثنياء في اليد
ويقولون: لا أكلمه طَوَالَ الدَّهْرِ، ويقال جمل أطول، إذا طالت شفته العليا، وطاولني فلان فُطِّلْتُهُ، أي كنت أطول منه؛ والطَّوَال: الطَّوِيل،

والظَّوَال: جمع الطَّوِيل، وحكى بعضهم: قلائِسُ طِبَال، بالياء. وأمرٌ غير طائل إذا لم يكن فيه غناء، يقال ذلك في المذكر والمؤنث، قال:

وقد كلَّفُونِي خُطَّةً غَيْرَ طَائِلٍ

وتناولتُ في قيامي، إذا مددت رجلكَ لتنظر، وطوّل فرسك، أي أرخ طويْلته في مرعاه، واستطالوا عليهم، إذا قتلوا منهم أكثر ممَّا قتلوا.

طوط: الطاء والواو والطاء كلمتان إن صحتا: يقولون: إنَّ الطَّوْطَ القَطْنَ، والطوط: الرجل الطَّوِيل.

باب الطاء والياء وما يثلثهما

طيب: الطاء والياء والباء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على خلاف الخبيث. من ذلك الطَّيِّب: ضدَّ الخبيث، يقال سَبِيٌّ طَيِّبٌ، أي طَيِّبٌ، والاستطابة: الاستنجاء، لأنَّ الرجل يطيب نفسه مما عليه من الحُبث بالاستنجاء، ونهى رسول الله صَلَّى الله عليه وآله أن يَسْتَطِيبَ الرَّجُلُ بيمينه. والأطبيان: الأكل والنكاح، وطَيِّبَةُ مدينة الرسول صَلَّى الله عليه وآله؛ ويقال: هذا طعام مَطْيِيبَةٌ لِلنَّفْسِ، والطَّيِّب: الجلال، والطَّاب: الطَّيِّب، قال [كثير بن كثير النوفلي]:

مُقَابِلَ الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ الطَّابِ

بين أبي العاص وآل الخَطَّابِ

طليخ: الطاء والياء والخاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تلطخ بغير جميل. قالوا طَاخَ يَطِيخُ وَتَطِيخُ، إذا تلطخ بالقبيح، وقالوا: الطيخ: الخِفَّة، وهو بمعنى الطَّيِّش، قال الخُرث:

[فاتركوا الطَّيِّخَ والتَّعْدِي وإمَّا

تتعاشوا ففي التَّعَاشِي الدَّاء]

طير: الطاء والياء والراء أصل واحد يدلُّ على خِفَّة الشَّيْء في الهواء، ثم يستعار ذلك في غيره وفي كلِّ سُرعة. من ذلك الطَّيْر: جمع طائر، سَمِيَ ذلك لما قُلْنَاهُ، يقال طَارَ يَطِيرُ طَيْرَانًا، ثُمَّ يقال لكلِّ مَنْ خَفَت: قد طار، قال رسول الله صَلَّى الله عليه وآله وسلم: «خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ مُسِيكٌ بَعْنَانٍ فَرَسِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، كُلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا»، وقال:

فَطَرْنَا إِلَيْهِم بِالْقَنَابِلِ وَالْقَنَا

ويقال من هذا: تطايرَ الشَّيْءُ: تفرَّق، واستطار الفجر: انتشر، وكذلك كلُّ مُنتَشِر، قال الله تعالى: ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا﴾ [الأنسان/٧]؛ فأما قولهم: تطير من الشيء، فاشتقاقه من الطَّيْر كالغراب وما أشبهه. ومن الباب: طائر الإنسان، وهو عَمَلُهُ، وبشر مُطَارَةٌ، إذا كانت واسعة الفم، قال:

هُوِيَّ الرِّيحُ فِي جَفْرِ مُسْطَارٍ

ومن الباب: الطَّيْرَةُ: الغَضَبُ، وسَمِيَ كذا لأنَّه يُسْتَطَار له الإنسان؛ ومن الباب قولهم: خذ ما تطايرَ من شعر رأسك، أي طال، قال:

وطَارَ جَنِّي السَّنَامِ الْأَطْوَلِ

طيس: الطاء والياء والسين كلمة واحدة، قال:

عددتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيِّسِ
أراد به العدد الكثير.

طيش: الطاء والياء والشين كلمة واحدة، وهي الطَّيِّش والخِفَّة؛ وطاش السَّهْم من هذا، إذا لم يُصِبْ، كأنَّه خَفَت وطاش وطار.

طين: الطاء والياء والنون كلمة واحدة، وهو الطين، وهو معروف، ويقال طِئْتُ البيتَ، وطِئْتُ الكتابَ؛ ويقال طائَهُ الله تعالى على الخير، أي جَبَلَهُ، وكَأَنَّ معناه، والله أعلم، من طِئْتُ الكتابَ، أي ختمته، كَأَنَّهُ طبعه على الخير وختم أمره به.

باب الطاء والياء وما يثلاثهما

طبخ: الطاء والياء والخاء أصل واحد، وهو الطَّبْخُ المعروف، يقال طَبَخْتُ الشَّيْءَ أَطْبَخُهُ طَبْخًا، وأنا طابِخٌ، والشَّيْءُ مطبوخٌ وطَبِخٌ؛ والطَّبْخُ: جمع الطَّابِخِ، وقول العجاج:

والله لولا أن تَحُشَّ الطَّبْخُ

أراد به الملائكة الموكِّلين بالنَّار. ويقال لَسَمَائِمِ الحرِّ: طَبَائِخُهُ، وطابِخُهُ: لِقُبُّ رجلٍ من العرب، لأنَّه طَبِخَ طَبْخًا فَسَمِيَ بذلك، ويقال الطَّبَاخَةُ: ما فار من رُغوة القِدَر إذا طَبَخَتْ، وهي الطَّفَاحَةُ والفَوَّارَةُ، ويقال للحُمَّى الصَّالِبِ: طابِخٌ

ومِمَّا يُحْمَلُ على هذا، ولعلَّه أن يكون من الكلام المولَّد، قولهم: ليس به طَبَاخٌ، للشَّيْءِ لا قُوَّةَ له، فكأنَّهم يريدون: ما تناهى بَعْدُ ولم يَنْضَجْ.

ومِمَّا شَدَّ عن الباب قولهم، وهو من صحيح الكلام، لَفَرَّخَ الضَّبَّ: مُطَبَّخٌ، وذلك إذا قَوَّى. يقولون: هو حَسِلٌ، ثم مطْبَخٌ، ثم خُضِرِمٌ، ثم ضَبٌّ.

طيس: الطاء والياء والسين ليس بشيء، على أنهم يقولون: الطَّبَّاسَانِ: كُورَتَانِ؛ وهذا وشبهه ممَّا لا معنى لذكره، لأنَّه إذا ذكر ما أشبه كلَّه حُمِلَ على كلام العرب ما ليس هو منه، وكذلك قول من قال: إِنَّ التَّطْبِيسَ: التَّطْبِينَ.

طبع: الطاء والياء والعين أصلٌ صحيح، وهو مثلٌ على نهايةٍ ينتهي إليها الشَّيْءُ حتى يَخْتَمَ عندها. يقال طَبَعْتُ على الشَّيْءِ طَابَعًا، ثم يقال على هذا: طَبِعُ الإنسان وسَجِيَّتُهُ، ومن ذلك طَبِعَ اللهُ على قَلْبِ الكافر، كَأَنَّهُ ختم عليه حتى لا يصل إليه هُدًى ولا نُورٌ، فلا يوفِّقُ لخير؛ ومن ذلك أيضاً طَبِعَ السَّيْفُ والدَّرْهَمُ، وذلك إذا ضربه حتى يكمله، والطَّابِعُ: الخاتم يُخْتَمُ به، والطَّابِعُ: الذي يَخْتَمُ.

ومن الباب قولهم لِمِلاء المِكْيَالِ طَبِيعٌ، والقياسُ واحد، لأنَّه قد تكامل وخُتِمَ، وتطَبَّعَ النَّهْرُ، إذا امتلأ، وهو ذلك المعنى؛ وكذلك إذا حُمِلَتِ النَّاقَةُ حِمْلَهَا الوَافِيَّ الكَامِلَ فهي مطْبَعَةٌ، قال:

أَيْنَ الشَّظَاطَانِ وَأَيْنَ المِرْبَعَةُ

وَأَيْنَ وَسْقُ النَّاقَةِ المِطْبَعَةُ

قال ابنُ السَّكَيْتِ: الطَّبْعُ: النَّهْرُ، والجمع: الطَّابِعُ، قال [البدي]:

فَسَوَّلُوا فَاتِرًا مَشِيئُهُم

كَرَوَايَا الطَّبْعِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ

ولعل الذي قالوه في وصف النَّهْرِ، أن يكون ممتلئًا، حتى يكون أقيس.

ومِمَّا شَدَّ عن هذا الأصل وقد يمكن أن يُقَارَبَ بينهما، إلا أن ذلك على استكراه، قولهم للذَّنَسِ: طَبِعَ، يقال رجلٌ طَبِيعٌ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «اسْتَعِذُوا بِاللَّهِ مِنْ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبْعٍ»؛ وقال:

له أَكَالِيلُ بِالْيَاقُوتِ فَصَّلَهَا

صَوَّغَهَا لَا تَرَى عَيْبًا وَلَا طَبْعًا

ومن هذه الكلمة قولهم للرجل إذا لم ينفذ في الأمر: قد طَبَعَ.

طبق: الطاء والباء والقاف أصل صحيح واحد، وهو يدل على وضع شيء مبسوط على مثله حتى يغطيه. من ذلك الطَّبَق، تقول: أَطَبَقْتُ الشيءَ على الشيء، فالأول طَبَقَ للثاني، وقد تطابَقَا؛ ومن هذا قولهم: أَطَبَقَ الناسُ على كذا، كأنَّ أقوالهم تساوت حتى لو صَيَّر أحدهما طَبَقًا للآخر لصلَح. والطَّبَق: الحال، في قوله تعالى: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ﴾ [الأنشاق/١٩]، وقولهم: «إحدى بنات طَبَق» هي الداهية، وسميت طَبَقًا لأنها تعم وتشمل؛ ويقال لما علا الأرض حتى غطاها: هو طَبَقَ الأرض، ومنه قول امرئ القيس يصف الغيث:

ديمةٌ طَلَاءٌ فِيهَا وَطَفٌ

طَبَقُ الأرض تَحَرَّى وَتَسْدُرُ
وقولهم: طَبَقَ الحقُّ، إذا أصابه، من هذا، ومعناه وافقه حتى صار ما أَرَادَهُ وَفَقًا للحقِّ مطابِقًا له؛ ثم يُحْمَلُ على هذا حتى يقال طَبَقَ، إذا أصاب المَفْصِلَ ولم يخطئه، ثم يقولون: طَبَقَ عَنْقَهُ بالسيف: أَبَانَهَا.

فأما المطابقة فمشي المقيد، وذلك أن رجليه تقعان متقاربتين كأنهما متطابقتين، ومنه قول الجعدي:

طَبَاقُ الْكِلَابِ يَطَّأَنَّ الْهَرَّاسَا

والطَّبَق: عظم رقيق يفصل بين الفقارتين، ويد طَبِيقَةً، إذا التزقت بالجنب؛ وطابقت بين الشيتين، إذا جعلتهما على حَدٍّ واحد، ولذلك سَمَّيْنَا نحن ما تضاعف من الكلام مَرَّتَيْنِ مُطَابَقًا، وذلك مثل جَرَجَر، وَصَلَّصَل، وَصَعَّصَع. والطَّبَق: الجماعة

من الجراد، وإنما شبه ذلك بطبق يغطي الأرض؛ ويقال وَلَدَتِ الْغَنَمُ طَبَقًا وَطَبَقَةً، إذا ولد بعضها بعد بعض، والقياس في ذلك كله واحد.

فأما قولهم للعي من الرجال: الطَّبَاقَاءُ، ولليعر لا يُحَسِّنُ الضَّرَابَ طَبَاقًا، فهو من هذا القياس، كأنه سُرَّ عنه الشيء حتى أَطَبَقَ فصار كالمغطى؛ قال جميل:

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَقْدُ

رِكَابًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ

طبل: الطاء والباء واللام ثلاث كلمات ليست لها طَلَاوَةٌ كلام العرب، وما أدرى كيف هي. من ذلك الطَّبِل الذي يُضْرَبُ، ويقولون إِنَّ الطَّبِلَ: الْحَلَقُ؛ والثالثة الطُّوبَالَةُ، ولولا أنها جاءت في بعض الشعر ما كان لذكرها معنى، وما أحسبها في غير هذا البيت [طرفة]:

نَعَايِي حَنَائَةً، طُوبَالَةً

تُسَفُّ يَبِيسًا مِنَ الْعَشْرِقِ
ويقال هي النَّعْجَةُ.

طبن: الطاء والباء والنون أصل صحيح يدل على ثبات. ويقال اطْبَأَنَّ، إذا ثبت وسكن، مثل اطْمَأَنَّ، ويقولون: طَبَّتْ النار: دَفَتْهَا لثَلَا تَطْفَأُ، وذلك الموضع الطَّابُون؛ ويقال طَابِنٌ هذه الحَفِيرَةُ: طَاطُنْهَا، ويقولون: إِنَّ الْخَيْرَ فِي بَنِي فَلَانٍ كَثَابَتِ الطَّبْنِ، أي هو تليدٌ قديم.

ومن الباب الطَّبْن، وهو الفِطْنَةُ، وذلك قياس الباب، لأنَّ في ذلك كَالثَّبَاتِ فِي الْعِلْمِ بِهِ.

طبي: الطاء والباء والحرف المعتل أَصْبِلٌ يدلُّ على استدعاء شيء. من ذلك قولهم أَطْبَى بُنُو فُلَانٍ فَلَانًا إِذَا خَالُوهُ وَقِيلُوهُ، وربما قالوا: طَبَاهُ

بأهازيج من أغانيها الجُشْر
وإتباعها الرِّفِير الطَّحِيرَا
فأما المُطَحَّر من النِّصال، فهو المُطَوَّل
المسال، قال الهذلي:

مَنْ مُطَحَّرَاتِ الْإِلَالِ

طحل: الطاء والحاء واللام أصلٌ صحيح يدل
على لونٍ غير صافٍ ولا مُشرق. من ذلك الطُّحْلَة،
وهو لون الغُبرة، ويقال رمادٌ أطحل، وشرابٌ
أطحل، إذا لم يكن صافياً؛ والطحال معروف،
وممكن أن يكون سمي بذلك لكُدرة لونه، ويقال
طَحَلَ الماء: فسد وتغيَّر.

طحم: الطاء والحاء والميم أصلٌ صحيح يدل
على تجمُّع وتكاثف. من ذلك الطُّحْمَة من الناس،
وهي الجماعة الكثيفة، وطُحْمَة اللَّيْل وطُحْمَتُهُ،
وطُحْمَة السَّيْلِ وطُحْمَتُهُ: مُعْظَمُهُ، قال الخليل:
طُحْمَة الفتنة: جَوْلَة النَّاس عندها؛ ويقال للرجل
الشَّدِيد العِرَاك: طُحْمَة، والباب كله واحد.

طحن: الطاء والحاء والنون أصلٌ صحيح،
وهو فُت الشيء ورَفَّتُهُ بما يدور عليه من فوقه. يقال
طَحَنَت الرَّحَى طَحْنًا، والطَّحْن: الدَّقِيق،
ويقولون: «أسمعُ جَعَجَعَةً ولا أرى طَحْنًا»،
والجَعَجَعَة: صوت الرَّحَى؛ ومن الباب: كَتِيبَةٌ
طَحُونٌ: تَطْحَنُ ما لَقِيت، ويقال للأضراس
الطَّوَّاجِن.

ومن الباب الطَّحْنُ: دَوِيبَةٌ تَغِيبُ نَفْسَهَا فِي
تَرَابٍ قَدْ سَوَّتَهُ وَأَدَارَتَهُ، وَطَحَنَتِ الْأَفْعَى، إِذَا
تَلَوَّتْ مُسْتَدِيرَةً.

وَاطَّابَاهُ، إِذَا دَعَاهُ؛ فَإِنْ حُمِلَ الطُّبْنِي مِنْ أَطْبَاءِ
النَّاقَةِ، وَهِيَ أَخْلَافُهَا، عَلَى هَذَا وَعَلَى أَنَّهُ يُطَبَّى
مِنْهُ اللَّبَنُ، لَمْ يَبْعُدْ.

وَذَكَرَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ: هَذَا خِلْفٌ طَبِيٌّ، أَيْ
مُجِيبٌ، فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا فَهُوَ يَدَلُّ عَلَى صِحَّةِ
الْقِيَاسِ الَّذِي قَسَنَاهُ.

باب الطاء والثاء وما يثلثهما

طثر: الطاء والثاء والراء أصيلٌ صحيح يدل
على غَضَارَةٍ فِي الشَّيْءِ وَكَثْرَةِ نَدَى. يَقُولُونَ: فَلَانٌ
فِي طَثْرَةٍ مِنَ الْعَيْشِ، أَيْ فِي غَضَارَةٍ، قَالُوا:
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ اللَّبَنِ الطَّائِرِ، وَهُوَ الْخَائِرُ؛ وَيَشَبَّهُ
بِذَلِكَ فَيُقَالُ لِلْحَمَاءَةِ طَثْرَةٌ، وَقِيَاسُهُ مَا ذَكَرْنَاهُ.
وَسَمِيَ طَثْرَةً مِنَ الْعَرَبِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابِ وَمَا نَدْرِي كَيْفَ صَحَّةُ
هَذَا، قَوْلُهُمْ: إِنَّ الطَّيِّثَارَ: الْبَعُوضُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الطاء والجيم وما يثلثهما

طجن: يقولون في الطاء والجيم والنون: إِنَّ
الطَّاجِنَ: الطَّابِقَ، وَهُوَ كَلَامٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

باب الطاء والحاء وما يثلثهما

طحر: الطاء والحاء والراء أصلٌ صحيح يدل
على الْحَفْزِ وَالرَّمْيِ وَالْقَذْفِ. يَقُولُونَ: طَحَرَتِ
الْعَيْنُ قَذَاهَا، إِذَا قَذَفَتْ بِهِ، [و]يُقَالُ: طَحَرْتُ عَيْنُ
الْمَاءِ الْعَرِمِضَ، إِذَا رَمَتْ بِهِ؛ وَقَوْسٌ مِطَحَرٌ، إِذَا
حَفَزَتْ سَهْمَهَا فَرَمَتْ بِهِ صُعْدًا، وَحَرْبٌ مِطْحَرَةٌ:
زُبُونٌ. وَالطَّحِيرُ: النَّفْسُ الْعَالِي، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ
صَاحِبَهُ يَطْحَرُ، قَالَ الْكَمِيتُ:

طحو: الطاء والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على البسط والمدّ. من ذلك الطَّحُو وهو كالدَّحُو، وهو البَسْط، قال الله تعالى: ﴿وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا﴾ [الشمس/٦]، أي بسطها، وقال تعالى في موضع آخر: ﴿وَالْأَرْضِ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾ [النازعات/٣٠]؛ ويقال طحا بك هَمْك يطحو، إذا ذهب بك في الأمر ومدَّ بك فيه، قال علقمة:

طَحَا بك قلبٌ في الجِسانِ طَرُوبُ

بُعِيدَ الشَّبَابِ عَضَرَ حَانَ مَشِيبُ
وَالْمُدُومَةُ الطَّوْاحِي: النُّسُور تستدير حول القتلى، وقال الشَّيبَانِي: طَحَيْت: اضْطَجَعْتُ؛ وَالطَّاحِي: الجمع الكثير، وسمي بذلك لأنه يجتر على الشيء، كما يسمي جرّاراً، قال:

من الأنس الطَّاحِي عليك العَرْمَرَمِ
والله أعلم.

باب الطاء والحاء وما يثلاثهما

طخف: الطاء والحاء والفاء أصلٌ يدلُّ على الشيء الرقيق. من ذلك الطَّخَاف، وهو الغيم الرقيق، والطَّخَف كَالِهَمْ يَغْشَى القلب.

طخر: الطاء والحاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خفةٍ في شيء: من ذلك الطَّخَارِير: المتفرقون، يشبه بذلك الرَّجُل الخفيف الخَطَاف.

طخي: الطاء والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على ظُلْمة وغِشاء. من ذلك الطَّخُوَّة والطَّخِيَّة: السَّحَابَةُ الرقيقة، والطَّخِيَاء: اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ، ويقال ظلام طاخ؛ ومن الباب: وَجَدَ على قلبه طَخَاء، وهو شبه الكَرْب، ويقال: كَلَّمَنِي كَلِمَةً طَخِيَاء، أي أعجمية.

طخم: الطاء والحاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على سوادٍ في شيء: من ذلك الطَّخْمَةُ: سوادٌ في مقدّم الأنف، يقال كبشٌ طَخَمَ، وأسدٌ أَطَخَمَ، والله أعلم بالصواب.

باب الطاء والراء وما يثلاثهما

طرز: الطاء والراء والزاء كلمةٌ يظنُّ أنها فارسيةٌ معربةٌ، وهي في شعر حَسَّان:

بيضُ الوجوه كريمَةٌ أحسابُهُم

شَمُّ الأنوف من الطَّرَازِ الأوَّلِ
ويقولون: طِرْزُهُ، أي هيئته.

طرس: الطاء والراء والسين فيه كلامٌ لعله أن يكون صحيحاً. يقولون الطَّرْس: الكتاب الممخو، ويقال: كلُّ صحيفة طرس، ويقولون: التَّطْرُس: أن لا يطعم الإنسان ولا يشرب إلا طيباً.

طرش: الطاء والراء والشين كلمةٌ معروفة، وهي الطَّرَش، معروف، وقال أبو عمرو: تَطَرَّش النَّاقَةُ من المرض، إذا قام وقعد.

طرط: الطاء والراء والطاء كلمةٌ. يقولون الأَطْرَط: الدَّقِيقُ الحاجبين، وقد طَرِطَ.

طرف: الطاء والراء والفاء أصلان: فالأوَّل يدلُّ على حدِّ الشيء وحرفه، والثاني يدلُّ على حركةٍ في بعض الأعضاء.

فالأوَّل طَرَفُ الشيء والثوب والحائط، ويقال ناقة طَرَفَةٌ: ترعى أطرافَ المرعى ولا تختلط بالنوق؛ وقولهم: عينٌ مطروفة، من هذا، وذلك أن يصيبها طَرَفُ شيءٍ، ثوبٍ أو غيره فتَغْرِوْ رِقَ دمعاً، ويُستعار ذلك حتى يقال: طَرَفَهَا الحُزْنَ.

فأما قولهم: هو كريم الطَّرفين، فقال قوم: يُراد به نَسَب الأب والأم، ولا يُدْرَى أَيُّ الطَّرفين أطول: هو من هذا، وجمع الطَّرف أطراف، قال [عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود]:

وكيف بأطرافني إذا ما شَتَمْتَنِي

وما بعد شَتَمِ الوالدين ضُلُوح

ويقال إنَّ الطَّرَاف: ما يؤخذ من أطراف الزرع.

ومن الباب: الطَّوَارِف من الخباء، وهي ما رفعت من جوانبه لتنظر؛ فأما قولهم: جاء فلان بطارقة عين فهو من الذي ذكرناه في قولهم: طُرِفَت العين، إذا أصابها طَرْف شيء فاغرورقت، وإذا كان كذا لم تكذب بصر، فكذا في قولهم: بطارقة عين، أي بشيء تتحير له العين من كثرت.

ومن الباب قولهم للشيء المستحدث: طريف، وهو خلاف التلبد، ومعناه أنه شيء أُفِيد الآن في طَرْف زمان قد مضى؛ يقولون منه أَطْرَفْتُ الشيء، إذا استحدثته، أَطْرَفَه أَطْرَافًا.

ومن الباب: الرَّجُلُ الطَّرِف: الذي لا يثبت على امرأة ولا صاحب، وذلك القياس، لأنه يطلب الأطراف فالأطراف؛ والمرأة المطروفة: يقولون إنها التي لا تثبت على رجل واحد، بل تَطْرِف الرجال، وهو قول الحطيئة:

بَعَى الْوَدَّ مِنْ مَطْرُوفَةِ الْوَدِّ طَامِح

ومن الباب الطَّرِف: الفرس الكريم، كأن صاحبه قد أَطْرَفَه، وللمطَّرِف فضل على التلبد.

وأما الأصل الآخر فالطَّرِف، وهو تحريك الجفون في النظر، هذا هو الأصل، ثم يسمون العين الطَّرِف مجازاً، ولذلك يسمي نجم من النجوم الطَّرِفَة، كأنه فيما أحسب طَرْف الأسد، قال جرير:

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ

قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا

فأما الطَّرَاف فإنه بيت من آدم، وهو شاذ عن الأصلين اللذين ذكرناهما.

طرق: الطاء والراء والقاف أربعة أصول:

أحدها الإتيان مَسَاءً، والثاني الضَرْب، والثالث جنس من استرخاء الشيء، والرابع خَصَف شيء على شيء.

فالأوّل الطَّرُوق، ويقال إنه إتيان المنزل ليلاً، قالوا: ورجل طَرَقَ، إذا كان يسري حتى يطرق أهله ليلاً، وذَكَرَ أَنَّ ذلك يقال بالنهار أيضاً، والأصل الليل؛ والدليل على أن الليل تسميتهم النجم طارقاً، لأنه يَطْلُع ليلاً، قالوا: وكلُّ مَنْ أتى ليلاً فقد طَرَق، قالت [منهوك الرجز] [هند بنت بياضة]:

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِق

وهو قول امرأة، تريد: إنَّ أبانا نجم في شرفه وعلوه. ومن الباب، والله أعلم: الطَّرِيق، لأنه يُتَوَرَّد، ويجوز أن يكون من أصل آخر، وهو الذي ذكرناه من خَصَف الشيء فوق الشيء.

ومن الباب الأوّل قولهم: أتيت طَرَقَتَيْن، أي مَرَّتَيْن، ومنه طَارِقَةُ الرَّجُل، وهو فخذة التي هو منها، وسميت طارقة لأنها تطرقه ويطرقها؛ قال [ابن أحمر]:

شَكُوتُ ذَهَابِ طَارِقَتِي إِلَيْهِ

وطَارِقَتِي بِأَكْنَافِ الدَّرُوبِ

والأصل الثاني: الضَرْب، يقال طَرَقَ يَطْرُقُ طَرَقاً، والشيء مِطْرُق ومِطْرَقَة. ومنه الطَّرَق، وهو الضَرْب بالحصى تكهناتاً، وهو الذي جاء في الحديث النَّهْيُ عنه، وقيل: «الطَّرَق والعيافة

قوم: هذا اعوجاج في الساق من غير فتح، وقال قوم: الطَّرَق: ضعف في الرُّكْبَتَيْن، وهذا القول أَقْبَسُ، وأشبه لسائر ما ذكرناه من اللين والاسترخاء.

والأصل الرابع: خُصِفَ شيء على شيء. يقال: نَعَلُ مُطَارَقَةٍ، أي مخضوفة، وخُفُّ مُطَارَقٍ، إذا كان قد طُوِّهَر له نعلان، وكلُّ خُصْفَةٍ طَرَاقٍ، وتُرسُّ مُطَرَّقٌ، إذا طَوَّرِق بجلدٍ على قَدْرِهِ؛ من هذا الباب الطَّرَق، وهو الشحم والقُوَّة، وسَمِيَ بذلك لِأَنَّهُ شيءٌ كَأَنَّهُ خُصِفَ بِهِ، يقولون: ما به طَرَقَ، أي ما به قُوَّة؛ قال أبو محمد عبد الله بن مسلم: أصل الطَّرَق الشَّحْم؛ لِأَنَّ القُوَّةَ أَكْثَرُ مَا تَكُونُ [عنه]. ومن هذا الباب الطَّرَق: مَنَاقِعُ المِياه، وإنَّمَا سَمِيَ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا بِالشَّيْءِ يَتَرَاكَبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، كَذَلِكَ المَاءُ إِذَا دَامَ تَرَاكَبَ، قال رؤبة:

لِلْعِدِّ إِذْ أَخْلَفَهُ مَاءُ الطَّرَقِ

ومن الباب، وقد ذكرناه أولاً وليس ببعيد أن يكون من هذا القياس: الطَّرِيق، وذلك أَنَّهُ شيءٌ يعلو الأرضَ، فكأنَّهَا قد طَوَّرِقَتْ بِهِ وَخُصِفَتْ بِهِ؛ ويقولون: تَطَارَقَتْ الإِبِلُ، إذا جاءت يتبع بعضها بعضاً، وكذلك الطَّرِيق، وهو النَّحْلُ الَّذِي عَلَى صَفِّ وَاحِدٍ، وهذا تشبيهٌ، كَأَنَّهُ شُبِّهَ بِالطَّرِيقِ فِي تَتَابُعِهِ وَعُلُوِّهِ الأَرْضَ، قال الأعشى:

وَمِنْ كُلِّ أَحْوَى كَجَذْعِ الطَّرِيقِ

يَزِينُ الْفِنَاءَ إِذَا مَا صَفَرُ وَمِنْهُ [ريش] طَرَاقٍ، إذا كان تطارَقَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ، وخرج القومُ مَطَارِيقَ، إذا جاءوا مُشَاةً لَا دَوَابَّ لَهُمْ، فكأنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَخْصِفُ بِأَثَرِ قَدَمِهِ أَثَرَ الَّذِي تَقَدَّمَ؛ ويقال: جاءت الإِبِلُ عَلَى طَرَقَةٍ وَاحِدَةٍ، وَعَلَى حُفٍّ وَاحِدٍ، وهو الَّذِي

وَالزَّجَرُ مِنَ الْجِبْتِ؛ وَامْرَأَةٌ طَارِقَةٌ: تَفْعَلُ ذَلِكَ، وَالْجَمْعُ الطَّوَارِقُ، قَالَ [ليد]:

لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى

وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ وَالطَّرَقُ: ضَرْبُ الصُّوفِ بِالْقَضِيبِ، وَذَلِكَ الْقَضِيبُ مِطْرَقَةٌ، وَقَدْ يَفْعَلُ الْكَاهِنُ ذَلِكَ فِيطْرُقُ، أَيْ يَخْلُطُ الْقُطْنَ بِالصُّوفِ إِذَا تَكَهَّنَ؛ وَيَجْعَلُونَ هَذَا مِثْلًا فَيَقُولُونَ: «طَرَقَ وَمَاشَ»، قَالَ [رؤبة بن العجاج]:

عَاذَلْ قَدْ أَوْلَعَتِ التَّرْقِيشَ

إِلَيَّ سِرًّا فَسَاطِرُقِي وَمِيشِي وَيُقَالُ: طَرَقَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ طَرَقًا، إِذَا ضَرَبَهَا، وَطَرَوْقَةُ الْفَحْلِ: أَنْشَاهُ؛ وَاسْتَطَرَقَ فَلَانٌ فَلَانًا فَحَلَّهُ، إِذَا طَلَبَهُ مِنْهُ لِيَضْرِبَ فِي إِبْلِهِ، فَأَطْرَقَهُ إِتَاهُ - وَيُقَالُ: هَذِهِ التَّبَلُّ طَرَقَةٌ رَجُلٍ وَاحِدٍ، أَيْ صِيغَةُ رَجُلٍ وَاحِدٍ.

والأصل الثالث: اسْتِرْخَاءُ الشَّيْءِ، مِنْ ذَلِكَ الطَّرَقُ، وَهُوَ لِينٌ فِي رِيشِ الطَّائِرِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

.....

وَمِنْهُ أَطْرَقَ فَلَانٌ فِي نَظَرِهِ، وَالْمُطَرِّقُ: الْمُسْتَرْخِي الْعَيْنَ، قَالَ:

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَائِهِ

بِكَفِّي سَبَنْتَى أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطَرِّقِ

وَقَالَ فِي الْإِطْرَاقِ [المتلمس]:

فَاطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى

مَسَاغًا لِنَابَاهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا

وَمِنْ الْبَابِ الطَّرِيقَةُ، وَهُوَ اللَّيْنُ وَالانْقِيَادُ، يَقُولُونَ فِي الْمَثَلِ: «إِنَّ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لَعِنْدُ أَوَّةٍ»، أَيْ إِنَّ فِي لَيْنِهِ بَعْضَ الْعُسْرِ أَحْيَانًا؛ فَأَمَّا الطَّرَقُ فَقَالَ

المَطَارِب، وهي طرقٌ ضيّقة متفرّقة، وأراها من باب الإبدال، كأنّها مدارب، مشتقة من الدَّرب؛ وأمّا قولهم في الطَّرُطَب إنه الشدي المسترخي، وكذلك الطَّرُطَبَة: صوت الحالب بالمعزى، فكله وما أشبهه كلام.

طرت: الطاء والراء والياء كلفة صحيحة، وهي الطَّرُثُوث، وهي نبت.

طرح: الطاء والراء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على نَبَذ الشيء وإلقائه. يقال طَرَحَ الشيء يَطْرُحُه طرْحًا، ومن ذلك الطَّرْح، وهو المكان البعيد؛ وطَرَحَتِ النّوى بفلانٍ كلَّ مَطْرَحٍ، إذا نأَتْ به ورمت به، قال:

ألمّا بميِّ قبل أن تطرَحِ النّوى

بنا مَطْرَحًا أو قبل بين يُزِيلُها
ويقال فحل مِطْرَحٌ: بعيدٌ موقع الماء في الرّجَم. ومن الباب: نخلة طَرُوحٌ: طويلة العراجين، وسنامٌ إطريحٌ: طويل، وقوسٌ طَرُوحٌ: شديدة الحفرٍ للسَّهم، والقياس في كله واحد.

طرد: الطاء والراء والذال أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على إبعاد. يقال طردته طردًا، وأطردّه السُّلطان وطردّه، إذا أخرجه عن بلده، والطَّرْد: معالجة أخذ الصيد، والطَّريفة: الصيد؛ ومُطاردةُ الأقران: حملٌ بعضهم على بعض، وقيل ذلك لأنّ هذا يَطْرُدُ ذاك، والمِطْرَد: رمح صغير، ويقال لمَحَجّة الطَّريق مِطْرَدَة ويقال: اطْرَدَ الشيء اطرادًا، إذا تابَعَ بعضُه بعضًا، وإنّما قيل ذلك تشبيهاً، كأنّ الأوّل يطرُد الثاني، ومنه قوله [قيس بن الخطيم]:

أُعرف رسمًا كاطراد المذاهبِ

لعمرة وحشًا غيرَ موقوفٍ راكبٍ

ذكرناه من أنّها تخصف بآثارها آثارَ غيرها، واختصبت المرأة طَرَقَتين، إذا أعادت الخُضاب، كأنّها تخصف بالثاني الأوّل. ثم يشقّ من الطَّريق فيقولون: طَرَقَت المرأة عند الولادة، كأنّها جعلت للمولود طريقًا؛ ويقال، وهو ذلك الأوّل - لا يقال طَرَقَت إلّا إذا خرج من الولد نصفه ثم احتبس بعضُ الاحتباس ثم خرج، تقول: طَرَقَت ثم خلّصت، وممّا يُشبه هذا قولهم طَرَقَت القطاة، إذا عَسَر عليها بيضها ففحصت الأرضَ بجُوجُجِها.

طرم: الطاء والراء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تراكم شيء: يقولون: الطَّرامة: الخُصرة على الأسنان، ويقولون: الطَّرْم: العسل، والطَّرِيم: السحاب الغليظ.

طرى: الطاء والراء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيح يدلُّ على غضاضةٍ وجدة. فالطَّرِي: الشيء الغَضُّ، ومصدره الطَّراوة والطَّراءة، ومنه أطريتُ فلانًا، وذلك إذا مدحته بأحسن ما فيه؛ فإذا هُمِرَ قيلَ طَرَأَ فلانٌ، إذا طلع، وأحسب هذا من باب الإبدال، وإنّما الأصل دَرَأ، وقد ذُكِرَ.

طرب: الطاء والراء والباء أصلٌ صحيح. يقولون: إنّ الطَّرَبَ خِفّة تُصيبُ الرّجلَ من شدة سرورٍ أو غيره، ويُشدون:

وقالوا قد طربت فقلتُ كلاً

وهل يبكي من الطَّرَب الجليدُ

وقال نابغة بني جعدة:

وأراني طرباً فسي إثرهم

طَرَبَ الوالهِ أو كالمُحْتَبَلِ

قالوا: وطرب في صوته، إذا مدّه، وهو من الأوّل، والكريم طروبٌ، ومما شدّ عن هذا الباب

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء

من ذلك الطَّلْفَح، وهو السَّمين، وهذا إنما هو تهويلٌ وتقييح، والزائد فيه اللام والنون، وهو من طَفَح، إذا امتلأ، ومنه السَّكران الطَّافِح، وقد مرَّ. ومن ذلك الطُّحْلُب، معروف، والباء فيه زائدة، وإنما هو من طَحَلَ، وهو من اللَّون، وقد ذكرناه.

ومن ذلك طَحْمَر، إذا وَثَب، والحاء زائدة، وإنما هو طمر.

ومن ذلك طَرَمَحَ البناء: أطاله، ومنه اسم الطَّرِمَاح، والأصل فيه الطَّرَح، وهو البعيد والطَّويل، وقد فسرناه.

ومن ذلك طَرَفَشَت عينه: أظلمت، والشين زائدة؛ وأصله من طُرِفَت: أصابها طَرْفُ شيء فاغرورقت، وعند ذلك تَظْلِمُ، وقد مرَّ.

ومن ذلك الطَّلَخَف: الشديد، واللام زائدة، وهو من الطَّخَف، وهو الشَّدَّة.

ومن ذلك الطَّلُخُوم، وهو الماء الآجِن، والميم زائدة، وإنما هو من الطَّلُخ، وقد ذكرناه.

ومن ذلك الشَّباب المُطَرِّهَم. وهذا مما زيدت فيه الراء، وأصله مُطَهَّم، وقد مضى.

ومن ذلك قولهم: ما في السماء طَحْرَبَة، أي سحابة؛ والباء زائدة، كأنه شيء يَطْحَر الماطر طَحْرًا، أي يدفعه ويرمي به.

ومن ذلك الرَّغيف الطَّمْلَس: الجاف، وهي منحوتة من كلمتين: طَلَس وطمَس، وكلاهما يدلُّ على ملاسةٍ في الشيء.

وَمُطَرَّدُ النَّسِيم: الأنثى، أنشدنا علي بن إبراهيم القَطَّان، عن ثعلب عن ابن الأعرابي:

وَكأنَّ مُطَرَّدَ النَّسِيم إذا جرى

بعد [الكَلالِ خَلِيَّتًا زُنْبورِ

واطَّرَد] الأمر: استقام، وكلُّ شيء امتدَّ فهذا

قياسه، يقال طَرَّدَ سَوْطَكَ: مدَّه. والطَّرِيد: الذي يُولَد بعد أخيه، فالثاني طريدُ الأول، وهذا تشبيه، كأنه طَرَدَه وتبعه، وطريدٌ بمعنى طارد.

باب الطاء والراء وما يثلثها

هذا بابٌ يضيق الكلام فيه.

على أنهم يقولون الطَّرِيع: الرَّجُل لا غيرة له، والله أعلم.

باب الطاء والسين وما يثلثهما

طست: الطاء والسين والتاء ليس بشيء، إلا الطَّسْتُ، وهي معروفة.

طسًا: الطاء والسين والهمزة كلمة واحدة: يقولون: طَسَيْتُ نفسي فهي طَسِئَة.

طسل: الطاء والسين واللام فيه كلمات، ولعلها أن تكون صحيحة غير أنها لا قياس لها: يقولون: الطَّسُل: اضطراب السَّراب، والطَّيْسَل: الكثير، يقال ماء طَيْسَل، ويقولون: الطَّيْسَل: الغبار.

طسم: الطاء والسين والميم كلمة واحدة: يقال: طَسَم، مثل طَمَسَ، وطمَس: قبيلة من عاد.

ومما وُضع وضعًا ولا يكاد يكون له قياس: **الطَّفَنَش**: الواسع ضِدورِ القدمين، و**طَرَسَم** الرجل: أطرق، و**الطَرَفِسانُ**: الرَّملة العظيمة، و**الطُّرَج** فيما يقال: النَّمْل، قال [منظور بن مرتد الأسدي]:

أثرٌ كآثارِ فراخِ **الطُّرَجِ**

و**طَلَسَم** الرجلُ: كَرَّه وجهه، ويقولون: **الطَّلخام**: الفيل، و**اَظَرَحَمَ**: تعظَّم، ويقولون:

الطُّمْرُوس: الكذاب، و**الطُّرْمُوس** حُبْز المَلَّة؛ و**الطُّرْمِساء**: الظلمة، ويجوز، أن تكون هذه الكلمة مما زيدت فيه الراء، كأنها من **طَمَس**.

ويقولون: **طَرَبَلَ** الرجلُ: إذا مدَّ ذِئولَه.

وكلُّ الذي ذكرناه مما لا قياس له، وكأنَّ

النفس شاكَّة في صحته، وإن كنا سمعناه، والله أعلم بالصواب.

تم كتاب الطاء